Aprovat inicialment per l'Ajuntament Ple
en sessió de data 29 de maig de 2026
En dono fe,
El secretari general de l'Ajuntament de Lleida,

Antonio Ropero Vilaró
Secretari General
2026.06.10 19:42:58 +02'00'

Annex III. Carta de Colors del Centre Històric i l'Horta de Lleida

Article 1. Classificació de les actuacions

1.1 Les actuacions constructives sobre les façanes en l'àmbit del Centre Històric i l'Horta de Lleida, s´han d'ajustar a aquesta Carta del Color i a tal efecte es classifiquen en:

A) Consolidació, conservació, restauració, reutilització.
En façanes ja existents, les intervencions aniran encaminades al manteniment del cromatisme original. Les intervencions de reutilització o rehabilitació de l'immoble hauran de permetre una lectura de la façana similar a la tradicional, mantenint l'esquema de buits i plens i la relació de plans i relleus originals.

B) Ampliació, substitució i nova planta.
En obres de substitució o ampliació de l'edificació existent, es tracta d'aconseguir, a través del control cromàtic i la composició de la façana, una integració amb l'entorn sense renunciar als atributs i llenguatge propis de l'arquitectura actual, evitant mimetismes o reproduccions anacròniques.

1.2 Excepte indicació expressa, totes les disposicions seran preceptives tant en actuacions de tipus A com en les de tipus B i les de tipus C.

1.3 Per als edificis inclosos en el Catàleg de Construccions situades en el sòl no urbanitzable o en el Pla Especial de Protecció del Patrimoni i Catàleg de Béns, l'aplicació d'aquesta normativa tindrà en tot cas caràcter subsidiari al contingut de la fitxa corresponent a cada edifici.

1.4 El tractament de les mitgeres i envans pluvials tindrà continuïtat amb la resta de la façana tant en materials com en colors.

Article 2. Materials i acabats

2.1 Suports
En les obres de restauració i manteniment de la façana original s'haurà de verificar la consistència i regularitat de l'arrebossat abans de refer l'acabat. No s'admetran repintats o estucats damunt de suports arenitzats, parxejats o degradats. En aquests casos caldrà refer l'arrebossat. S'utilitzarà un morter bastard de calç aèria, ciment hidràulic (proporció 1 a 3) i sorra de riu neta i de granulometria mitjana (diàmetre 1 a 1,5 mm). L'acabat serà reglejat i amb textura remolinat fi.

2.2 Documentació prèvia
En cas d'existir decoracions pictòriques ornamentals (sanefes, plafons o simulacions de arreus o relleus) es documentarà fotogràficament i cromàticament l'acabat existent, entregant una còpia de tot el material a l'Ajuntament per a la seva classificació i estudi.

2.3 Repicat de revestiments
No s'admetran operacions de repicat dels revestiments per tal de deixar el mur vist (pedra, tàpia, ceràmica). Sols es permet en elements específics (emmarcaments, sòcols, etc.) i sempre que els materials estiguin en bon estat i la coherència amb el sistema constructiu original ho justifiqui.

Article 3. Acabats en actuacions de tipus A. Consolidació, conservació, restauració, reutilització.

3.1 Paraments
El revestiment final del parament haurà de ser estuc o pintura. En el primer cas l'acabat serà lliscat o raspat marcant carreus a junt de punxó. No s'admeten textures rústiques, encoixinats o tirolesa. Les pintures seran sempre mates i llises, aplicades amb uniformitat en tot el parament. Hauran de permetre una suficient impermeabilitat i la transpiració del suport, i la seva pigmentació serà homogènia i estable a la llum.

S'admetran els estucs tipus "monocapa" sempre que: no es tracti de morters d'àrid projectat; la dimensió de l'àrid no sigui superior als 2 mmm; la textura d'acabat sigui la mateixa a l'estuc tradicional.

3.2 Aplacats
No es podran utilitzar aplacats o revestiments de ceràmica, pedra natural o artificial, formigó, etc. Sols en elements puntuals de la planta baixa (sòcol) o de les plantes superiors (emmarcaments, lloses de balcó) es permet la utilització de la pedra local, sempre que l'acabat sigui buixardat o a tall de disc.

3.3 Fusteries
Els elements de fusteria es tractaran amb esmalts opacs. No s'admetran vernissos o la fusta vista més que en el cas de balconeres o portals amb treball de talla important, fustes nobles o edificis catalogats individualment, adscrits a l'estil "aragonès" d'època barroca.

En el cas de substitució de la fusteria o proteccions existents s'haurà d'utilitzar la fusta natural pintada. No s'admetran fusteries d'alumini, plàstic.

Article 4. Acabats en actuacions de tipus B. Ampliació, substitució i nova planta

4.1 Paraments
En les actuacions del tipus B regiran els mateixos materials i acabats descrits per a les de tipus A. No obstant s'admetran solucions coherents amb el projecte que utilitzin acabats amb formigó vist, aplacats de pedra i panells i peces prefabricades.

4.1 Sòcols
Els sòcols seran preferentment de pedra, buixardada o a tall de disc. No obstant s'admetran aplacats de materials industrialitzats, sempre que en textura, especejament i color puguin assimilar-se a aquella. Es prohibeixen expressament els aplacats de pedra irregular.

4.2 Fusteries
La fusteria podrà ser metàl·lica o plàstica sempre que tingui un acabat lacat amb color opac, ajustats als continguts en la carta.

4.3 Casos excepcionals
En obres en les que la singularitat de l'emplaçament, o l'ús de l'edifici ho justifiquin, previ informe de la Comissió Municipal del Patrimoni Arquitectònic, Arqueològic i del Paisatge, podran autoritzar-se materials d'acabat diferents dels previstos en aquest article.

Article 5. Control cromàtic

Tots els projectes referents a actuacions constructives sobre façanes existents o de nova planta hauran de preveure el color dels acabats, com a condició indispensable per a l'atorgament de la llicència. A aquest efecte es farà servir el sistema de codificació de color A.C.C. (Acoat Color Codification), sistema de referència basat en les coordenades tricromàtiques C.I.E. i la carta Munsell.

En aquest sistema els colors queden referenciats mitjançant sis dígits, agrupats en tres registres corresponents a la tonalitat, saturació i lluminositat.

Els dos primers (una lletra i un núm.) identifiquen la tonalitat i es refereixen a la naturalesa del color, d'acord amb un cercle cromàtic dividit en 24 sectors. Cada sector se subdivideix en deu parts, conformant un ventall de 240 tonalitats diferents.

La saturació o intensitat del color queda referenciada a través dels dos dígits centrals. S'avalua en una escala de 00 a 99. Una major numeració indica una major saturació.

La lluminositat o claror es referencia amb els dos darrers dígits del codi. Indiquen la quantitat de llum reflectida pel color. S'utilitza una escala de 00 a 99. Una major numeració indica una major lluminositat.

Article 6. Carta de colors

Tots els colors a que fan referència els articles següents queden recollits en cinc cartes específiques segons els tipus d'element considerat, és a dir: paraments, emmarcaments i filets, fusteria, serralleria i cobertes que, en conjunt, formen la Carta de Colors del Centre Històric i l'Horta de Lleida i que corresponen als codis següents:

6.1 Parament		
E0.30.50	E8.30.60	F2.10.80
E0.30.60	E8.30.70	F2.15.65
E4.15.75	E8.35.65	F2.20.70
E8.15.65	F0.25.75	F6.06.74
E8.20.70	F0.30.70	
Colors específics del Centre Històric		
C8.30.40	D2.30.40	D2.30.50
Colors específics de l'Horta de Lleida		

AN.01.80	E0.03.82	G0.05.85

En l'acabat dels paraments de les façanes, s'admetran únicament colors de la carta de colors de parament.

6.2 Emmarcament i filets		
C8.20.40	E8.30.60	F6.06.74
E4.05.35	F2.10.50	F6.15.65
E4.10.40	F2.10.60	ON.00.30
D6.20.40	F2.10.80	

a) Façanes amb relleus i motllures
Qualsevol operació de tipus A sobre edificis de façanes amb relleu, haurà de preveure un color diferenciat per a tots els elements que sobresurtin del pla del parament, escollit entre els de la carta de colors d'emmarcament, i en harmonia amb el color dels elements petris que tingui la façana.

b) Façanes planes:
En totes les operacions de tipus A sobre edificis ordenats en eixos de composició i en façanes sense relleu, es marcaran faixes de composició d'uns 20 cm d'amplada, com a mínim entorn a les obertures (emmarcaments), i d'uns 30 cm en els límits amb l'edifici veí (cantoneres), amb un cromatisme diferenciat, utilitzant colors grisos o terrosos similars als dels arrebossats tradicionals i la pedra local, escollits entre els de la carta d'emmarcaments i filets. El blanc i el vermell solament s'utilitzaran quan hi hagi constància que aquest sigui el color històric.

c) Filetejats:
Els canvis de color entre el parament i la decoració pictòrica, i en particular, emmarcaments, cantoneres i cèrcols, es perfilarà amb bandes de colors diferents per a simular l'efecte de relleu, escollint els tons entre els de la carta de colors d'emmarcaments i filets.

d) Plantes baixes:
En edificis que tinguin la planta baixa amb una proporció de forats superior a la de massissos, serà obligatori aplicar-hi un color diferent del parament general, preferentment de la carta de colors d'emmarcaments i filets. Es permet aplicar també un color previst en la carta de color de paraments, sempre que aquest sigui d'una to més fosc que el color aplicat a les plantes superior.

6.3 Serralleria		
F2.15.55	G8.10.30	HN.01.54M
G0.03.26	N0.20.20	

6.4 Fusteria		
C8.40.20	E4.30.50	G8.10.40
D6.20.40	E8.30.60	G8.10.50
E4.25.30	F2.10.80	N0.10.40

6.5 Cobertes		
D7.20.20	E8.34.44	F3.30.40
E6.40.50	E9.30.30	F5.25.25
E7.38.46	F2.35.55	

Al marge dels tons autoritzats en aquest article, es podran fer servir colors de tonalitats diferents, amb major saturació i menor Iluminositat, en ràfecs, frisos, badius, sota balcons o altres elements decoratius, sempre que no afectin a més d'un 20% del parament total de la façana.

Article 7. Estudis cromàtics

Podran autoritzar-se altres tonalitats que les especificades més amunt, sempre que existeixi constància de la seva existència en la façana o quan s'aporti un estudi cromàtic complet de l'actuació, que permeti avaluar el resultat de la proposta i la seva relació amb les finques de l'entorn. L'estudi cromàtic haurà de ser avaluat per la Comissió Municipal del Patrimoni Arquitectònic, Arqueològic i del Paisatge.

Article.8. Tècniques i productes recomanats

8.1 Neteja d'estucs:
Quan una façana conservi aquest acabat i estigui en bon estat, es procedirà a la seva neteja (aigua a baixa pressió, màxim 15 atm. o raspalls manuals) i posterior tractament

hidrofugant, amb resines de metilpolisiloxà al dissolvent, un producte transpirable i que no alteri el colo del suport.

8.2 Recobriment de paraments (estucats o pintats):
Si el cromatisme s'ha esvaït, o la superfície d'acabat està sols lleugerament erosionada es recomana la preparació del suport amb una emprimació consolidant, i el restabliment cromàtic amb un acabat de poc poder cobrent. Es pot fer servir una pintura de silicat de potassa, aplicada sobre una emprimació de silicat, o bé una pintura de terpolímers al dissolvent -pliolite- prèvia fixació del suport amb un emprimació transparent de copolímers vinílics al dissolvent.

8.3 Pintat de paraments:
En tots els casos en que el suport estigui pintat amb pintures plàstiques, sempre que hi hagi bona adherència, es netejarà i emprimarà el suport amb un producte a base de copolímers vinílics al dissolvent, i s'acabarà amb dues capes de pintura acrílica en emulsió.

8.4 Renovació d'acabats:
En casos de suports degradats, ja sigui per manca de cohesió, despreniments o problemes estructurals de l'edifici, s'aconsella eliminar tot el revestiment i procedir a aplicar un nou arrebossat, pintant o estucant posteriorment en funció de l'acabat original.

8.5 Elements petris. Consolidació o reposició:
Si la pedra es disgrega es consolidarà amb productes a base de copolímers de siloxà al dissolvent. Quan hi hagi pèrdues de volum es refaran les motllures amb morters de reposició hidràulics o epoxídics, armats amb malles inorgàniques o armadures inoxidables en cas de pèrdues importants. Si les pèrdues són superiors al 25% total, es reposaran els carreus afectats, amb material de la mateixa procedència.

8.6 Elements petris. Tractament cromàtic:
Els elements de pedra natural o artificial es netejaran amb aigua a baixa pressió i detergents neutres. Si estan en bon estat es protegiran superficialment, hidrofugant-los amb productes a base de resines de metilpolisiloxà, sense alterar-ne el color ni la textura. Els carreus aïllats, els no motllurats, i els que estiguin en mal estat, s'aconsella revestir-los o pintar-los, respectant el cromatisme diferenciat propi de la composició original de la façana.

8.7 Paraments d'obra vista:
Les façanes d'obra vista seguint la tradició aragonesa, respectaran aquest tipus d'acabat. Després de netejar el parament, es protegirà, rejuntant-lo amb morters de calç i hidrofugant-lo amb productes a base de resines de metilpolisiloxà al dissolvent. En aquests edificis, els emmarcaments i cantoneres podran quedar revestits, amb arrebossats pintats de color pedra.

8.8 Fusteria i serralleria:
La fusteria i serralleria un cop sanejades i amb les emprimacions corresponents, s'acabaran amb esmalts sintètics. Aconsellem esmalts brillants per a la fusteria, i setinats o amb partícules fèrriques per a la serralleria. Els elements de fusta dels edificis "a l'aragonesa" es tractaran amb vernissos de porus obert, amb protecció contra fongs i antiparàsits, amb acabat setinat.